

**ЕНЕРГІЯ ЖИТТЯ ПІСЛЯ ЗДОБУТТЯ ПЕРЕМОГИ
& ВПРОВАДЖЕННЯ СИНЕРГЕТИЧНИХ ПІДХОДІВ У ПРОЦЕС НАВЧАННЯ
ЗРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ ТА ДІЯЛЬНІСТЬ ДОРΟΣЛИХ
(ІЗ АВТОРСЬКИХ ПРАКТИК ЛЮДМИЛИ САЛАГУБ,
АПРОВОБОВАНИХ НА ВСЕУКРАЇНСЬКОМУ РІВНІ)**

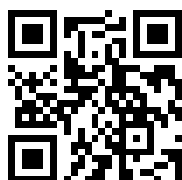
Людмила Іванівна САЛАГУБ,

докторка філософії (Ph. D; спеціальність 032
“Історія та археологія”); тренерка (коучиня)
всеукраїнського рівня у контексті проведення:
освітньо-мотиваційних, наукових, культурно-
мистецьких заходів універсального напрямку;
продукуванні інтегрованих андрагогічних підходів
суспільствознавчого вектору та етнологічної
тематики зокрема; аспектів андрагогіки через
призму проведення заходів із підвищення
кваліфікації та роботи зі студентською когортою
<https://orcid.org/0000-0001-7425-1679>

**THE ENERGY OF LIFE AFTER WINNING VICTORY & IMPLEMENTATION OF SYNERGISTIC
APPROACHES INTO THE EDUCATION PROCESS OF THE GROWING GENERATION AND THE
ACTIVITIES OF ADULTS (FROM THE AUTHOR'S PRACTICES OF LYUDMILA SALAGUB,
TESTED AT THE ALL-UKRAINIAN LEVEL)**

In intelligence, attention is emphasized on synergistic practices, the use of which is currently expedient. After winning the Victory, they will also facilitate a practice-oriented familiarization with the educational material. At the same time, one of the prominent places is focusing attention on the emotional state of each individual. The author analyzed creative methods in the context of the representation of educational cases ("My caricature" / "Emotional caricature" / "Emoji", "Viber task" / "Viber correspondence" / "Educational correspondence"). Of great importance is the production of opinions about project-based learning technologies. The challenge and skill of time is highlighted – the ability to think critically and express one's own statements (narratives of axiological competence). The study focuses on binary/controversial issues.

У сучасних освітніх реаліях важливим аспектом є переформатування організації освітнього процесу згідно з вимогами часу. Навчальні практики потребують неабиякого осучаснення на шляху до впровадження низки методів, прийомів і технологій навчання та виховання (освітній процес), зважаючи на виклики диджиталізації та домінування “кліпового” мислення у наших здобувачів і здобувачок освіти / дорослих індивідуумів. Перед нами – низка викликів (диджиталізація, прокрастинація, багаторакурсність / багатоперспективність, медіаграмотність, інтеграція, фідбек, аудіалізація та візуалізація освітніх кейсів, сучасні напрями наукових досліджень, нестандартні (творчі) методи, прийоми та технології навчання, “технологічність” критичного мислення (Рис. 1) тощо).



**Рис. 1. “Технологічність” критичного мислення.
URL: <https://bit.ly/3Uke33K>**

Війна створила низку перепон для сприятливих умов на шляху до реалізації процесу навчання зростаючого покоління та діяльності дорослих. Відчуття кожного та кожної з нас можна зіставити з картиною фінського художника, графіка та найбільшого представника фінського символізму Г. Сімберга (1873–1917 рр.). Вона має назву “Поранений янгол”; час створення – 1903 р. (Рис. 2). Ми – “поранені янголи”. Усі стали більш серйозними... Як досягти синергії між викладачами та учнями / студентами? Як сприяти об’єднанню зусиль між овітянською когортою під час підвищення кваліфікації, зважаючи на трагічні події?



Рис. 2. Картина “Поранений янгол”

Метою розвідки є продукування ідей щодо особливостей оновлення підходів до роботи зі зростаючим поколінням і дорослими заради досягнення синергії та зацікавленості у навчанні / підвищенні своєї фахової майстерності.

С. Терно акцентує увагу на тому, що в умовах упровадження особистісно-орієнтованого навчання слід рішуче відмовитися від знаннєвої парадигми освіти, тобто такого бачення сутності освіти, коли провідною метою постає сукупність знань, умінь та навичок [5, с. 59]. В. Могорита стверджує, що додатковий текст підручників, презентований фрагментами різноманітних історичних джерел, є запорукою розвитку інформаційної компетентності учнів [2, с. 198]. А. Салагуб зосереджує увагу на “модернізації” методів, прийомів і технологій навчання старшокласників [3]. О. Гурська вважає, що рівень освіти впливає на особистісний і професійний розвиток, що значною мірою залежать від результативності запровадження інноваційних форм [1, с. 5].

На мою думку, варто використовувати мотиваційні вправи. Їхнє виконання прийтиме синергії життєвих цінностей усіх учасників освітнього процесу та відновленню емоційних ресурсів. Ми маємо надавати змогу своїм учням та ученицям вивчати теми у творчому форматі. Завдання мають бути варіативними (хтось із дітей зможе зробити фото “мальованого скрайбінгу”, а хтось – “сформує” його за допомогою віртуальної програми тощо).

Авторські методи

Метод (авторка – А. Салагуб) “Моя карикатурка” / “Емоційна карикатурка” / “Емої” (можна організувати роботу в різних форматах: учні малюють карикатури, які відображають їхній настрій у певний момент (можуть відправити у чат, можуть – розмістити на онлайн-дошці / презентувати “творіння” на ватмані тощо).

Метод (авторка – Салагуб А. І.) “Вайбер-завдання” / “Вайбер-листування” / “Навчальне листування” (учитель створює “ВАЙБЕР-ГРУПКУ” зі своїми учнями; зазначає тему; завдання учнів – закумулювати в групі цікаві візуальні, аудіальні / аудіовізуальні матеріали та висловити свої думки; потім – можна зробити “скрін” з переписки за допомогою клавіші “F-12” – сформувати з них презентацію – перевести її у формат “PDF” та створити віртуальну книжечку.

Проектна робота – у тренді! У контексті її реалізації варто сфокусувати свої здібності “у вирі” дебатних технологій навчання. Акцент робимо на використанні контroversійних / бінарних питань для спільного обговорення. Наприклад: “Загальнолюдські цінності у XXI ст.: “модно” vs не дуже дієво?”.

У наш час доволі символічними є слова В. Стуса: “Терпи, терпи – терпець тебе шліфує” [4]. Попри те, що ми є нестримними до ворога, ми подолаємо біль і вивищимося “на камінні” зневіри та болю!

ПЕРЕМОЖЕМО! Однак не слід і зараз забувати про підтримку одне одного завдяки фасилітативному навчанню зростаючого покоління та підтримці дорослих.

Отже, реалізація “положень” авторських творчих завдань (у форматі “лайфхаків”-цікавинок) сприятиме розвитку різних типів мислення. Насамперед – критичного (учні / учениці / представники освітянської когорти зможуть навчитися відстоювати власні життєві позиції та орієнтири, зважаючи на свій досвід). Акцент – на розвитку аксіологічної компетентності.

Список використаних джерел:

1. Гурська О. В. Дидактичні умови реалізації інноваційних форм навчальної діяльності студентів коледжів у процесі вивчення суспільствознавчих дисциплін: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.09 / Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Полтава, 2015. 284 с.

2. Могорита В. М. Трансформація змісту шкільних підручників з історії для загальноосвітніх навчальних закладів України (1991-2017 рр.) : дис. ... канд. іст. наук : 13.00.01 / Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич, 2019. 286 с.

3. Салагуб Л. І. Осучаснення методів, прийомів і технологій навчання старшокласників : екологічна проблематика з історичною інтеграцією. *Ecology, environmental protection and balanced environmental management: education – science – production – 2021: Abstracts of XXV International scientific conference* (Kharkiv, April 27–28, 2023). Kharkiv : V. N. Karazin Kharkiv National University, 2023. С. 76–78.

4. Стус В. Терпи, терпи – терпець тебе шліфує. URL : <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=359>

5. Терно С. О. Розвиток критичного мислення старшокласників у процесі навчання історії. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2011. 275 с.